Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA

Énfasis (lote) :12 DRAMATURGIAS ESCÉNICAS

Laboratorio de Creación (Grupo): LAB TEATRO TANGO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 10 LA CANDELARIA

Fecha: NOVIEMBRE 2025

Horario: MARTES DE 6:00 P.M A 9:00 P.M y UN DOMINGO DEL MES DE 2:00 P.M A 6:00 P.M.

Lugar: TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

Artista Formador: ALBERTO SIERRA MEJIA

1. **OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

El grupo en este mes de NOVIEMBRE hemos seguido con nuestro entrenamiento físico y vocal enfocados en la puesta en escena en donde todos y cada uno de los actores y actrices han podido desarrollar su propuesta de personaje y el conjunto de relaciones e interacciones que permiten que el montaje avance de una manera más efectiva y eficaz en función del montaje.

AMORES Y DESAMORES DESDE EL ALBA HASTA EL OCASO practica intensamente todos y cada uno de los bailes, las canciones, las planimetrías, las endometría y su relación con el vestuario, la utilería, el maquillaje y los

elementos utilizados para la escenografía, las luces, ambiente sonoro en función de la puesta en escena final.

Hemos implementado también el tropo de la metonimia (la parte por el todo) para todo el trabajo escénico a realizar tanto con los personajes, lo escenográfico, el tiempo y por supuesto la espacialidad.

Los elementos técnicos del arte de la declamación también se han incluido para algunos textos que deben decir los actores en la puesta en escena.

2. **REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)**

La puesta en escena “De amores y desamores desde el alba hasta el ocaso”, le ha permitido al grupo reflexionar profundamente sobre su vida propia en relación al tema del discurso amoroso, sobre el machismo de nuestra sociedad, sobre el feminismo, pero sobre todo la responsabilidad social que tenemos para desactivar la agresión, el odio y la barbarie q1ue surgen cuando estos fenómenos no tienen un buen trato.

Estamos convencidos que nuestra puesta en escena ha logrado materializar por medio de nuestras interpretaciones teatrales todo el imaginario que nos planteamos desde el principio de este proceso.

Esta obra que hoy presentamos da cuenta de la reflexión crítica y de la apropiación que tiene el equipo del texto propuesto por Jorge Luis Borges.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

El tango, un ritmo adoptado por nuestra sociedad, logra transformar con su música y su letra a un equipo que lo convierte en teatro para denunciar el maltrato en las relaciones amorosas, el machismo, el feminismo, y el silencio de las autoridades sobre estos temas que cada vez se vuelven más graves para nuestra sociedad.

Cada uno de los integrantes ha visto materializada su propuesta en su cuerpo y en su voz, que dan vida a una puesta en escena que los integra en función de un solo tema el de la vida amorosa y de todo lo que ello conlleva en la vida cotidiana.

Creo que hemos finalizado logrando hacer una puesta en escena que nos satisface a todos por igual y donde nos hemos encontrado como personas que desde el afecto pudimos construir un lenguaje y una forma orgánica de comunicarnos entre nosotros.